

**Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы  
по дисциплине СОО.01.02 Литература  
студентами специальности 09.02.07 Информационные системы и  
программирование**

**Авто-составитель:** Касатская А.В., преподаватель НАЧ ПОУ НЭПТ

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по дисциплине СОО.01.02 Литература специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование: учебно-методическое пособие / авт.-сост.: Касатская А.В.

Методические рекомендации предназначены для обучающихся с целью сопровождения и рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся, ее назначению, планированию, форм организации и видов контроля.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Нормативное обеспечение самостоятельной работы обучающихся
2. Планирование самостоятельной работы обучающихся
3. Требования к организации внеаудиторной самостоятельной работы.
4. Организация контроля самостоятельной работы обучающихся
5. Критерии оценки результатов самостоятельной работы
6. Методические рекомендации по оформлению и организации самостоятельной работы

## **1. Нормативное обеспечение самостоятельной работы в ФГОС**

Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся.

Обеспечение эффективной самостоятельной работы обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей – одно из требований к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена, установленное федеральными государственными образовательными стандартами.

***Целями самостоятельной работы обучающихся по дисциплине СОО.01.02 Литература являются:***

- получение новых знаний;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативные правовые акты, справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

В учебном процессе по дисциплине «Литература» выделяют:

- внеаудиторную самостоятельную работу.

**Внеаудиторная самостоятельная работа** (далее - самостоятельная работа) по дисциплине СОО.01.02 Литература выполняется обучающимся также по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа должна сопровождаться методическим обеспечением с указанием объема времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Во время самостоятельной работы, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Виды (формы) самостоятельной работы определяются педагогическим работником в зависимости от ее целей и с учетом времени, отведенного на самостоятельную работу учебным планом.

*Видами (формами) самостоятельной работы, планируемыми педагогическим работником в рабочей программе (календарно-тематическом планировании) дисциплины «Литература» являются следующие:*

- изучение содержания раздела (параграфа) учебника (учебного пособия, первоисточника и т.п.) и выполнение конкретного задания: составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста и др.

- повторение и закрепление изученного материала с использованием конспекта лекции, учебника, учебного пособия, аудио- и видеозаписей и т.п. Составление плана ответов на вопросы по изученному материалу. Выполнение конкретных письменных заданий

- Выполнение различных заданий с элементами исследования с использованием словарей, справочников, баз данных, аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернета и др.

- составление таблиц для систематизации учебного материала.

- подготовка реферата, доклада по заданной преподавателем или по выбранной обучающимся самостоятельно теме.

- составление таблиц, их анализ.

## **2. Планирование самостоятельной работы обучающихся**

Образовательная организация самостоятельно планирует объем самостоятельной работы по каждой дисциплине, курсу (модулю).

***При планировании самостоятельной работы по дисциплине СОО.01.02 Литература были учтены следующие требования, установленные нормативными правовыми актами:***

- Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

- Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки обучающегося при очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Объем учебного времени, отведенного на самостоятельную работу, отражен в учебном плане по специальности как в целом за весь период обучения, так и по каждому учебному циклу, каждой дисциплине, курсу (модулю).

Общий объем учебного времени, отводимого на самостоятельную работу в целом на весь период обучения, определяется как разница между максимальной учебной нагрузкой обучающегося и количеством часов, выделенных на аудиторные учебные занятия и консультации.

Распределение времени, выделенного на самостоятельную работу, между учебными циклами, дисциплинами, курсами (модулями) осуществляется образовательной организацией с учетом требований к уровню подготовки обучающихся, сложности и объема изучаемого материала по дисциплинам, курсам (модулям), входящим в цикл.

При планировании самостоятельной работы учтено, что ее содержание, виды (формы) должны основываться на компетентностном подходе, то есть ориентированы на формирование общих и/или профессиональных компетенций обучающихся.

Распределение объема времени, выделенного в учебном плане на самостоятельную работу по дисциплине, курсу (модулю) по видам (формам), осуществлено преподавателем, который эмпирически определил затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания на основе:

- наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной самостоятельной работы;
- опроса студентов о затратах времени на то или иное задание;
- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня знаний и умений обучающихся.

В рабочих программах дисциплин, курсов (модулей) объем времени, отведенного на самостоятельную работу, распределено по видам (формам) с указанием трудоемкости.

Максимальный объем учебной нагрузки включает обязательную аудиторную учебную нагрузку (учебные занятия), необязательную учебную нагрузку (консультации) и внеаудиторную учебную нагрузку (внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся).

В разделе рабочей программы дисциплины (модуля), посвященном содержанию дисциплины (модуля), распределение видов (форм) и трудоемкости самостоятельной работы осуществляется по отдельным темам.

Учебная деятельность обучающихся предусматривает:

- учебные занятия (урок, практическое занятие, лабораторное занятие, консультация, лекция, семинар);
  - самостоятельную работу;
  - выполнение курсового проекта (работы) (при освоении программ подготовки специалистов среднего звена);
  - практику,
- а также другие виды учебной деятельности, определенные учебным планом.

### **3. Требования к организации внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине СОО.01.02 Литература**

Технология организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине СОО.01.02 Литература включает использование информационных и материально-технических ресурсов НАЧ ПОУ «НЭПТ».

Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов;
- компьютерные классы с возможностью работы в Интернет;
- аудитории для консультационной деятельности;

- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные методические материалы.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Литература» использованы следующие **типы самостоятельной работы**:

- ✓ воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;
- ✓ реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;
- ✓ эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;
- ✓ творческая, направленная на развитие способностей обучающихся к исследовательской деятельности.

При разработке программы учебной дисциплины (междисциплинарного курса, профессионального модуля) включена самостоятельная работа в тематическое планирование и содержание дисциплины (междисциплинарного курса профессионального модуля), определены формы и методы контроля ее результатов. Содержание самостоятельной внеаудиторной работы определено в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины (междисциплинарного курса профессионального модуля). Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают специфику специальности, дисциплины «Литература», индивидуальные особенности обучающихся.

Перед выполнением обучающимися самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, сообщая:

- цель задания;
- содержание задания;
- сроки выполнения задания;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам выполнения задания;
- критерии оценки;
- типичные ошибки, встречающиеся при выполнении задания.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины, курса (модуля).

Во время выполнения обучающимися самостоятельной работы преподавателем могут проводиться консультации за счет объема учебного времени, выделенного на консультации.

Самостоятельная работа может быть организована как в индивидуальной, так и в групповой форме в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности и уровня умений обучающихся.

Технологическая карта самостоятельной работы по дисциплине СОО.01.02 Литература представлена в таблице 1.



**Таблица 1 - Технологическая карта самостоятельной работы студента по дисциплине СОО.01.02 Литература  
специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование**

Наименование, номер раздела Наименование темы	Тематика самостоятельной работы	Кол- во часов	Виды самостоятельной работы		Информационное обеспечение	Форма контрол я
			Обязательна я	По выбору студент а		
1 семестр						
Раздел 1. Литература 19 века						
Тема 1.5 Литература 60-90- е годы 19 века. Общественное значение русской литературы.	Реферат по творчеству Ф.М. Достоевского (тему формулирует обучающийся самостоятельно). <i>Создание собственного литературно- критического произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.</i>	1	реферат	Тема реферата по выбору студента	Архангельский А.Н. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская; под. ред. А.Н. Архангельский — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5- 09-099601-3. — URL: <a href="https://book.ru/book/949070">https://book.ru/book/949070</a> . — Текст : электронный. Ланин Б.А. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под. ред. Б.А. Ланин — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099612-9. — URL: <a href="https://book.ru/book/948929">https://book.ru/book/948929</a> Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под. ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5- 09-099344-9. — URL: <a href="https://book.ru/book/948967">https://book.ru/book/948967</a> Чертов В.Ф. Литература. 11 класс.	Проверка реферата

					Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под. ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099345-6. — URL: <a href="https://book.ru/book/948968">https://book.ru/book/948968</a>	
Тема 1.6 Расцвет критического реализма. Развитие понятия об эпических жанрах.	Работа с текстом (чтение романа «Война и мир», анализ эпизодов)	1	Чтение, анализ	Выбор эпизодов	<p>Архангельский А.Н. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская; под. ред. А.Н. Архангельский — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099601-3. — URL: <a href="https://book.ru/book/949070">https://book.ru/book/949070</a>. — Текст : электронный.</p> <p>Ланин Б.А. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под. ред. Б.А. Ланин — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099612-9. — URL: <a href="https://book.ru/book/948929">https://book.ru/book/948929</a></p> <p>Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под. ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099344-9. — URL: <a href="https://book.ru/book/948967">https://book.ru/book/948967</a></p> <p>Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под. ред. В.Ф. Чертов — Москва :</p>	Проверка результата чтения, анализа (проверка работы с текстом)

[illegible]

					2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099345-6. — URL: <a href="https://book.ru/book/948968">https://book.ru/book/948968</a>	
<b>2 семестр</b>						
Тема 1.9 Литература 90 – х годов 19 века. Художественный мир произведений. Развитие понятия о сатире. Гротеск, эзопов язык.	Подготовить реферат на одну из тем: 1) Основные темы и проблемы в творчестве Н.С.Лескова. 2) Русские женщины в изображении Н.С. Лескова. 3) Праведники Н.С.Лескова (на примере прочитанных произведений). 4) Внутренний мир героев Н.С. 5) Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. 6) Основные темы и проблемы в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	реферат	Тема реферата	Архангельский А.Н. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская; под. ред. А.Н. Архангельский — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099601-3. — URL: <a href="https://book.ru/book/949070">https://book.ru/book/949070</a> . — Текст : электронный. Ланин Б.А. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под. ред. Б.А. Ланин — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099612-9. — URL: <a href="https://book.ru/book/948929">https://book.ru/book/948929</a> Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под. ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099344-9. — URL: <a href="https://book.ru/book/948967">https://book.ru/book/948967</a> Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под. ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099345-6. — URL: <a href="https://book.ru/book/948968">https://book.ru/book/948968</a>	Проверка реферата
Раздел 2 Литература 20 века						
Тема 2.1 .Русская литература конца 19	Анализ лирического стихотворения К.Д.	1	План, анализ	Выбор стихотворе	Архангельский А.Н. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни.	Проверка анализа

века - начала 20 века. Литература 20-х годов.	Бальмонта по выбору			ния Бальмонт а К.Д.	ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская; под. ред. А.Н. Архангельский — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099601-3. — URL: <a href="https://book.ru/book/949070">https://book.ru/book/949070</a> . — Текст : электронный. Ланин Б.А. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под. ред. Б.А. Ланин — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099612-9. — URL: <a href="https://book.ru/book/948929">https://book.ru/book/948929</a> Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под. ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099344-9. — URL: <a href="https://book.ru/book/948967">https://book.ru/book/948967</a> Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под. ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099345-6. — URL: <a href="https://book.ru/book/948968">https://book.ru/book/948968</a>	стихотворения (проверка работы с текстом)
Тема 2.3 Литература начала 20-го века. Концепция мира и человека. Писатель — реалист.	Работа с текстом (чтение повести «Гранатовый браслет»)	1	чтение	анализ	Архангельский А.Н. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская; под. ред. А.Н. Архангельский — Москва :	Проверка результата чтения (проверка работы с

					<p>Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099601-3. — URL: <a href="https://book.ru/book/949070">https://book.ru/book/949070</a>. — Текст : электронный.</p> <p>Ланин Б.А. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под. ред. Б.А. Ланин — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099612-9. — URL: <a href="https://book.ru/book/948929">https://book.ru/book/948929</a></p> <p>Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под. ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099344-9. — URL: <a href="https://book.ru/book/948967">https://book.ru/book/948967</a></p> <p>Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под. ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099345-6. — URL: <a href="https://book.ru/book/948968">https://book.ru/book/948968</a></p>	текстом)
Тема 2.8 Особенности развития литературы в 1920 – 1940 – е годы	Составить таблицу «Хроника жизни и творчества поэта Серебряного века»	1	таблица	схема	<p>Архангельский А.Н. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская; под. ред. А.Н. Архангельский — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099601-3. — URL: <a href="https://book.ru/book/949070">https://book.ru/book/949070</a>. — Текст :</p>	Проверка таблицы

					<p>электронный.</p> <p>Ланин Б.А. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под. ред. Б.А. Ланин — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099612-9. — URL: <a href="https://book.ru/book/948929">https://book.ru/book/948929</a></p> <p>Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под. ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099344-9. — URL: <a href="https://book.ru/book/948967">https://book.ru/book/948967</a></p> <p>Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под. ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099345-6. — URL: <a href="https://book.ru/book/948968">https://book.ru/book/948968</a></p>	
Тема 2.9 Особенности творчества «после акмеизма»	Сочинение-эссе «Поэтический мир Ахматовой и Цветаевой, найти общность и различие в их творчестве»	1	Сочинение-эссе	Тему на выбор по согласованию с преподавателем	<p>Архангельский А.Н. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская; под. ред. А.Н. Архангельский — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099601-3. — URL: <a href="https://book.ru/book/949070">https://book.ru/book/949070</a>. — Текст : электронный.</p> <p>Ланин Б.А. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2</p>	Проверка сочинения-эссе

					<p>частях. Часть 2 / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под. ред. Б.А. Ланин — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099612-9. — URL: <a href="https://book.ru/book/948929">https://book.ru/book/948929</a></p> <p>Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под. ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099344-9. — URL: <a href="https://book.ru/book/948967">https://book.ru/book/948967</a></p> <p>Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под. ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099345-6. — URL: <a href="https://book.ru/book/948968">https://book.ru/book/948968</a></p>	
<b>Итого часов</b>		<b>9</b>				



#### 4. Организация контроля самостоятельной работы обучающихся

Контроль самостоятельной работы студентов по дисциплине СОО.01.02 Литература предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

##### Формы контроля самостоятельной работы

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.
3. Организация и проведение индивидуального собеседования
4. Организация и проведение собеседования с группой.

Для планирования внеаудиторной самостоятельной работы используется маршрут выполнения самостоятельной работы (Таблица 2).

Для контроля внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель использует сводную ведомость учета выполнения самостоятельной работы (Таблица 3)

**Таблица 2 - График выполнения самостоятельной работы по дисциплине СОО.01.02 Литература**

(ФИО студента, группа)	Срок выполнения, № недели	Итог выполнения работы и параметры контроля	Отметка преподавателя о выполнении
Наименование темы			
Тема 1.5 Литература 60-90- е годы 19 века. Общественное значение русской литературы.		проверка реферата	
Тема 1.6 Расцвет критического реализма. Развитие понятия об эпических жанрах.		проверка работы с текстом	
Тема 1.8 Шестидесятые годы 19 века. Реализм в произведениях.		проверка работы с текстом, проверка медиапроекта	
Тема 1.9 Литература 90 – х годов 19 века. Художественный мир произведений. Развитие понятия о сатире. Гротеск, эзопов язык.		проверка реферата	
Тема 2.1 .Русская литература конца 19 века - начала 20 века. Литература 20-х годов.		проверка работы с текстом	
Тема 2.2 Пролетарская литература. Основоположник социального		проверка работы с текстом	

реализма			
Тема 2.8 Особенности развития литературы в 1920 – 1940 – е годы		проверка таблицы	
Тема 2.9 Особенности творчества «после акмеизма»		проверка сочинения-эссе	

**Таблица 3 - Сводная ведомость учета выполнения самостоятельной работы**

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

№	ФИО	Темы самостоятельных работ						Итог
		Тема 1.5 Литература 60-90- е годы 19 века. Общественное значение русской литературы.	Тема 1.6 Расцвет критического реализма. Развитие понятия об эпических жанрах.	Тема 1.8 Шестидесятые годы 19 века. Реализм в произведениях.	Тема 1.9 Литература 90 – х годов 19 века. Художественный мир произведений. Развитие понятия о сатире. Гротеск, эзопов язык.	Тема 2.1 .Русская литература конца 19 века - начала 20 века. Литература 20-х годов.	Тема 2.3 Литература начала 20–го века. Концепция мира и человека. Писатель –	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								



## **5. Критерии оценки результатов самостоятельной работы**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта учебного заведения;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

Преподаватель может использовать оценочные листы (Приложение 1-13) для оценки самостоятельной работы обучающегося, в которых указывает критерии оценки работы.

## **6. Методические рекомендации по оформлению и организации самостоятельной работы**

### **1. Методические рекомендации по оформлению сообщения**

Сообщение - краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему.

Содержание сообщения должно быть логичным. Объем сообщения, как правило, от 5 до 15 машинописных страниц. Темы сообщения разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину. Перед началом работы над сообщением следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Структура сообщения:

- Титульный лист.
- Оглавление.
- Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы).
- Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из её сторон и логически являются продолжением друг друга).
- Заключение (подводятся итоги и даются обобщённые основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации).
- Список литературы.

В списке литературы должно быть не менее 8-10 различных источников.

Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте, так и в качестве приложений.

## *Приложение 2*

### **Оценочный лист сообщения**

ФИО \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_ специальность \_\_\_\_\_  
 Преподаватель \_\_\_\_\_  
 Тема сообщения \_\_\_\_\_  
 Учебная дисциплина, \_\_\_\_\_

Критерии оценки сообщения	Максим. кол-во баллов	Кол-во баллов
<b>Новизна текста</b>		
Актуальность темы исследования	<b>2</b>	
Самостоятельность в постановке проблемы	<b>2</b>	
Наличие авторской позиции	<b>3</b>	
Стилевое единство текста	<b>2</b>	
<b>Степень раскрытия сути исследуемой проблемы</b>		
Соответствие плана теме сообщения	<b>3</b>	
Соответствие содержания теме и плану	<b>3</b>	
Полнота и глубина раскрытия основных положений	<b>3</b>	
Обоснованность способов и методов работы с материалом	<b>1</b>	
Умение работать с литературой	<b>2</b>	
Умение систематизировать и структурировать	<b>1</b>	
Умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения	<b>1</b>	
<b>Обоснованность выбранных источников</b>		
Полнота использования работ по проблеме	<b>1</b>	
Привлечение работ известных исследователей, новых статистических данных и т.п.	<b>1</b>	
<b>Требования к оформлению</b>		
Грамотность и культура оформления	<b>1</b>	

Владение терминологией	<b>1</b>	
Соблюдение орфографического режима	<b>1</b>	
Соблюдение единой стилистики изложения	<b>1</b>	
Наличие приложений	<b>1</b>	
Средний балл		
Окончательная оценка		

#### **Оценка в баллах**

30-25 - оценка «5»;

24-20 - оценка «4»;

19-15 - оценка «3»;

14 и ниже - оценка «2»

Подпись

преподавателя \_\_\_\_\_

### **3. Методические рекомендации по написанию и оформлению доклада по дисциплине**

Доклад – это вид самостоятельной работы студентов, заключающийся в разработке студентами темы на основе изучения литературы и развернутом публичном сообщении по данной проблеме.

Цель доклада - сформировать научно-исследовательские навыки и умения у студентов, способствовать овладению методами научного познания, освоить навыки публичного выступления, научиться критически мыслить. При этом главная составляющая - это публичное выступление.

#### ***Этапы подготовки доклада:***

- выбор темы доклада;
- подбор и изучение наиболее важных учебных, научных работ по данной теме, нормативных правовых актов;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений ученых;
- составление плана доклада;
- написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

#### ***Структура доклада:***

1. Вступление, в котором указываются:

- тема доклада;
- цель доклада;
- связь данной темы с другими темами;
- актуальность, проблематика темы;
- краткий обзор изученной литературы по данной теме и т.п.

2. Основная часть, которая содержит логичное, последовательное изложение материала.

3. Заключение, в котором:

- подводятся итоги, формулируются выводы;
  - подчеркивается значение рассмотренной проблемы;
  - выделяются основные проблемы, пути и способы их решения и т.п.;
4. Приложения (схемы, таблицы для более наглядного освещения темы).

***Требования к оформлению работы:***

- размер бумаги - А4;
- поля: верхнее, нижнее - 2 см; левое – 3 см, правое - 1,5 см;
- колонтитулы - 1,25 см;
- ориентация книжная;
- шрифт Times New Roman, высота 14pt;
- межстрочное расстояние - одинарное;
- выравнивание по ширине;
- красная строка 1,5 см.

В случае невозможности выполнить работу в электронном варианте, допускается рукописное оформление доклада.

НАЧ ПОУ «Невинномысский экономико – правовой техникум»  
г. Невинномысск

*Доклад*  
*по дисциплине СОО.01.02 Литература*  
на тему: «Авторская песня»

Выполнил(а):  
студент(ка) 1 курса,  
группы П-16  
Харченко В.  
Проверила:  
преподаватель Касатская А.В.

Невинномысск, 20....

***Требования к защите доклада:***

1. Продолжительность выступления обычно не превышает 10-15 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное. В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.



2. Для успешного выступления с докладом заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

3. При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который, несомненно, будет высоко оценен преподавателем.

#### Приложение 4

##### Оценочный лист доклада

ФИО \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ специальность \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Учебная дисциплина, МДК, ПМ \_\_\_\_\_

Тип исследования \_\_\_\_\_

Тема исследования \_\_\_\_\_

№	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Кол-во баллов
1.	Качество выступления	Студент зачитывает доклад	2
		Рассказывает, но не объясняет	3
		Хорошее изложение материала	5
2.	Оригинальность доклада	Для доклада выбрана традиционная тема	2
		Доклад выполнен по актуальной теме	3
		Доклад содержит собственные идеи	5
3.	Структура доклада	Нелогичная структура доклада	2
		Структура требует корректировки	3
		Работа структурирована грамотно	5
4.	Владение специальным научным аппаратом	Владеет базовой терминологией	2
		Использует общенаучную и специальную терминологию	3
		Хорошо владеет специальным научным аппаратом	5
5.	Качество ответов на вопросы	Не может ответить на вопросы	2
		Отвечает на вопросы однозначно	3
		Уверенно отвечает на вопросы	5
6.	Четкость выводов и обобщений	Отсутствие выводов и обобщений	2
		Бездоказательность выводов	3
		Выводу полностью характеризуют работу	5
7.	Использование демонстрационного материала	Не использует демонстрационных средств	2
		Использует, но не ориентируется в материале	3
		Уместно применяет демонстрационные материалы	5
8.	Оформление доклада	Оформление не соответствует требованиям	2
		Оформление в соответствии с требованиями	3
		Творческий подход к оформлению доклада	5
Общее кол-во баллов			
Оценка			

##### Оценка в баллах

40-35 -оценка «5»;

34- 30 –оценка «4»;

29- 25–оценка «3»;

24 и ниже -оценка «2»

Подпись

преподавателя \_\_\_\_\_

### **Методические рекомендации по составлению схем, таблиц**

Схема (таблица) - результат работы студентов, представляющий собой графический документ, на котором показаны в виде условных изображений и обозначений составные части (элементы) и связи между ними. Таблица – результат работы студентов, представляющий собой способ структурирования данных.

Для разработки схем (таблиц) по заданной теме нужно найти информацию с разных источников (сеть Internet, учебные пособия, иные), изучить ее и составить схему в программе Word при помощи автофигур, либо таблицу через Мастера Таблиц, либо в рукописном виде.

Схема (таблица) должна содержать основные аспекты темы, правила, принципы. Схема (таблица) составляется индивидуально.

Работа должна быть представлена на бумаге формата А4 в печатном (компьютерном) или рукописном варианте, автофигуры должны быть эстетически правильно оформлены (вид, размер, цвет, расположение на листе).

Общие требования:

1. Схема (таблица) состоит из нескольких тематических разделов связанных между собой логически.

2. Элементами работы могут быть:

- информационные блоки, соединенные стрелками или выносками, текстовыми связками;

- столбцы и строки, на пересечении которых в ячейка сконцентрирована информация, строки и столбцы обязательно имеют названия (характеристики);

- краткое пояснение по работе со схемой (таблицей).

3. При желании можно добавить поясняющую картинку или фотографию.

Структура работы

Объем работы не более 4 листов. 1 лист – титульный (по образцу титульного листа доклада); 2 -3 листа – тематический материал; 4 лист – список литературы.

Критерии оценивания:

- оценка 5 «отлично» в схеме, таблице отражены все необходимые составляющие части (элементы); запись схемы, таблицы четкая, полная и продуманная в деталях; схема, таблица выполнена верно;

- оценка 4 «хорошо» в схеме, таблице отражены необходимые составляющие части (элементы); запись схемы, таблицы четкая, близко к полной и продуманной; схема, таблица выполнена верно;

- оценка 3 «удовлетворительно» в схеме, таблице отражены частично необходимые составляющие части (элементы); запись схемы нечеткая, далеко от полной и продуманной; схема выполнена с недостатками;

- оценка 2 «неудовлетворительно» в схеме, таблице не отражены необходимые составляющие части (элементы); запись схемы, таблицы нечеткая; схема, таблица выполнена неверно; либо схема не выполнена.

## **6. Методические рекомендации по оформлению тезисов**

**Тезис** — это положение, кратко излагающее какую-либо идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения.

Тезисы:

- повторяют, сжато формулируют и заключают
- прочитанное (или излагаемое устно);
- всегда имеют доказательства;
- всегда подразумевают аргументацию и выявляют суть содержания;
- позволяют обобщить материал;
- ценны для критического анализа статьи, доклада, сообщения.

Существуют различные **виды тезисов**: по структуре - простые, сложные, основные; по представленному в них материалу и по содержанию тезисы могут быть как первичным, оригинальным научным произведением, так и вторичным текстом, подобным аннотации, реферату, конспекту.

Оригинальные тезисы являются сжатым отражением собственного доклада, статьи автора. Вторичные тезисы создаются на основе первичных текстов, принадлежащих другому автору. В тезисах логично и кратко излагается данная тема. Каждый тезис, составляющий обычно отдельный абзац, освещает отдельную микротему. Если план только называет рассматриваемые вопросы, то тезисы должны раскрывать решение этих вопросов.

Тезисы имеют строго нормативную содержательно-композиционную структуру, в которой выделяются:

- преамбула;
- основное тезисное положение;
- заключительный тезис.

Четкое логическое деление тезисного содержания подчеркивается формально или графически.

Формальное выражение логических взаимосвязей между тезисами может быть представлено следующими способами:

- использованием вводных слов в начале каждого тезиса (*во-первых, во-вторых*);
- с помощью оппозиционных фраз (*внешние факторы - внутренние причины*);
- использованием классификационных фраз (*поле глаголов действия, поле глаголов состояния, поле глаголов движения*).

Графическое обозначение логики изложения осуществляется через нумерацию каждого тезиса. В тезисах, как правило, отсутствуют цитаты, примеры, что связано со стремлением к краткости.

В зависимости от стиля изложения существует два *типа тезисов*

- тезисы глагольного строя, в которых используются глагольные сказуемые; они представляют собой более краткое, чем конспект, научное описание;
- тезисы номинативного строя (с отсутствием глагольного сказуемого) встречаются крайне редко, хотя это предельно лаконичный способ фиксации научной информации.

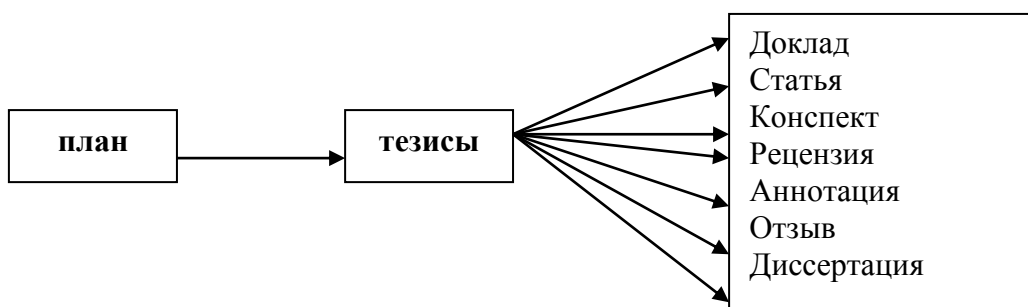


Рисунок 3 - Виды и структура тезисов

При составлении тезисов студенту можно рекомендовать такой порядок действий:

1. Познакомься с содержанием материала, при этом обрати внимание на шрифтовые выделения, эта подсказка тебе поможет в работе.
2. Разбей текст на смысловые блоки (с помощью плана, стакера или отчеркиванием).
3. Определи главную мысль каждой части (можно подчеркиванием).
4. Осмысли суть выделенного, сформулируй своими словами или найди подходящую формулировку в тексте.
5. Тезисы пронумеруй - это позволит сохранить логику авторских суждений.
6. Отделяй пробельной строкой один тезис от другого - это облегчит последующую работу с ним.

Тезисы могут начинаться следующими речевыми формами:

*Известно, что ...*

*Следует отметить, что ...*

*Однако...*

*При этом важно, что ...*

*Предполагается, что ...*

*Специалисты ставят своей задачей ...*

Основная информация в тезисах может объединяться с помощью следующих соединительных лексических средств:

*Ставит вопрос ...*

*Считает ...*

*Сравнивает ...*

*Приводит пример ...*

*Перечисляет ...*

*Характеризует ...*

*Подчеркивает ...*

Тезисы с точки зрения нормативности являются одним из наиболее устойчивых жанров научного стиля. Поэтому нарушение чистоты, жанровой определенности, жанровое смешение при составлении тезисов считается грубым искажением стилистической и коммуникативной норм. Среди типичных ошибок, допускаемых студентами при тезировании, можно назвать подмену тезисов текстом сообщения, резюме, рефератом, аннотацией, проспектом, планом, смешение форм разных жанров. К тезисам предъявляются требования стилистической чистоты и однородности речевой манеры, в них недопустимы эмоционально-экспрессивные определения, метафоры и прочие включения из других стилей.

## **Приложение 6**

### **Оценочный лист тезисов**

ФИО \_\_\_\_\_

Учебная дисциплина ПМ, МДК \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ специальность \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Критерии оценивания	Максим. кол-во баллов	Кол-во баллов	Оценка в баллах 20-15- оценка «5»; 14-10-оценка «4»; 9-7 – оценка «3»; 6 и ниже – оценка «2»
Структура тезисов (простые, сложные, основные)	5		
Умение кратко изложить мысль другого человека по данной теме	5		
Решение основных проблем изучаемого материала	5		
Логичность, структура (тезис – аргумент – вывод)	5		
Общее кол-во баллов			

Подпись

преподавателя \_\_\_\_\_

## **7. Особенности построения и технология написания мини-сочинения (эссе)**

Эссе (от фр. опыт, набросок) – прозаическое ненаучное произведение философской, литературной, исторической, публицистической или иной тематики, в непринужденной форме излагающее личные соображения автора по какому-либо вопросу.

### ***Требования к написанию эссе:***

- представление собственной точки зрения
- аргументация фактами
- теоретическое обоснование
- использование терминов
- использование цитат
- представление различных точек зрения
- самостоятельность и индивидуальность
- логичность
- использование приемов сравнения и обобщения
- грамотность

### ***Алгоритм написания эссе:***

1. Выбрать наиболее близкую и понятную тему, при раскрытии которой можно проявить свои знания, эрудицию, творческие способности.

2. Сформулировать смысл проблемы, поднимаемой автором цитаты. Например, тема «У нас нет времени, чтобы стать самим собой» (А. Камю) предполагает работу в рамках проблематики самопознания, самосознания человека, «Я — концепции», противоречивости реального и идеального Я, экзистенциальности человеческого существования. Иначе, раскрывает проблематику личностного развития тема «Не хлебом единым жив человек» (Библия) в своей основе содержит проблему противоречивости материальных и духовных потребностей человека. Это означает, что необходимо вспомнить материал именно по обозначенной проблеме, выписать ряд понятий, с которыми возможно работать в рамках данной темы. Необходимо выделить основную идею и определить, в рамках какой темы или раздела курса обществознания последуют рассуждения.

«В данном высказывании автор (например, Аристотель) поднимает проблему ... . Автор считает, что ...»

В свободной форме сделать набросок эссе, то есть дать волю всему, что «хочет» писаться, включая понятия, противоречия, ассоциации, цитаты, тезисы, примеры, мнения, аргументы научного и бытового характера, имена, события, недописанные мысли...

3. Обозначить свою позицию по отношению к точке зрения автора цитаты. «Я согласен с мнением автора», «Я не согласен с мнением автора»,

«Не могу не согласиться с позицией автора», «Анализируя высказывание, можно отметить...», «Далее следует сказать...», «Следует считать верным, что...», «Это можно опровергнуть тем, что...», «Можно (не) согласиться с автором в том, что...», «Кажется на первый взгляд верным...», «Опровергается тем, что...» и т.п.

4. Теоретически обосновать свою позицию. Объяснить свою позицию, применив теоретические, научные знания по данной теме, корректно используя необходимые термины и понятия. Приветствуется использование цитат или ссылок на слова известных ученых, сравнение различных точек зрения на данную проблему для усиления своей позиции.

5. Привести конкретные примеры в подтверждение своей позиции. Пример должен быть конкретным, то есть описывающим конкретную ситуацию с конкретным действующим лицом.

Примеры (не менее 2-3-х) следует приводить, используя имеющиеся знания по истории, обществознанию, литературе и другим наукам, а также используя факты общественной жизни, собственный опыт. Не следует использовать бытовые ситуации в качестве примеров.

Примеры должны подтверждать избранную позицию, а не противоречить ей.

6. Обобщить все выше сказанное: «Таким образом, приведенные научные положения (принятые в науке точки зрения, теории, данные и т.д.), примеры, подтверждают, что ...»

7. Высказать свои предположения о перспективах развития данной проблемы, надежды на определенное развитие событий, или каким-либо другим образом завершить рассуждение.

Таблица Структура эссе

Элемент структуры	% к общему объему работы
Начало (актуализация заявленной темы эссе)	20%
Тезис Три аргументированных доказательства (опровержения) тезиса, выражающих ваше личное мнение (вашу позицию) и имеющих в своей основе научный подход. Переформулировка тезиса	60%
Вывод, содержащий заключительное суждение (умозаключение)	20%

Вступительную часть эссе можно оформлять с помощью следующих речевых клише:

- Для меня эта фраза является ключом к пониманию...

- Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...
- Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...

- *Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...*
- *Эта емкая фраза заставляет переосмыслить...*
- *Задумываясь над этой фразой, приходишь к мнению...*
- *Я не могу присоединиться к этому утверждению...*
- *Я согласен с данным мнением...*
- *Я не разделяю подобную точку зрения...*
- *Нельзя не согласиться с мнением ...*
- *Поражает глубина мысли великого...*
- *Удивляет нестандартный подход к проблеме...*
- *Эта фраза заставляет задуматься над...*

Основную часть можно начать так:

- *Рассмотрим несколько подходов...*
- *Например, ...*
- *Проиллюстрируем это положение следующим примером ...*
- *Для полемического эссе:*
- *С одной стороны, ...*
- *С другой стороны, ...*
- *Следует отметить...*
- *Существует несколько подходов к данной проблеме...*
- *С незапамятных времен бытовало мнение...*
- *Посмотрим на проблему с другой стороны...*

В заключительной части можно использовать следующие речевые клише:

- *Подведем общий итог рассуждению...*
- *Итак, ...*
- *Именно поэтому я не могу согласиться с автором высказывания...*
- *Вот почему я согласен с мнением...*
- *Резюмируя сказанное, следует отметить...*
- *Исходя из вышесказанного...*
- *Подводя итог размышлениям...*
- *Таким образом, ...*

**Эссе должно:**

- соответствовать базовой обществоведческой науке (философии, культурологии, экономике, политологии или др.), к которой отнесена анализируемая проблема (афористическое высказывание мыслителя);
- содержать относительно узкий круг подлежащих рассмотрению вопросов, которые раскрываются с опорой на знания, полученные при изучении курса обществознания включать ясно выраженное и аргументированное собственное понимание проблемы и отношение к ней;
- содержать термины, понятия, обобщения, факты, примеры, связанные с конкретной, ставшей предметом анализа проблемой;
- отличаться корректностью в их использовании;



- характеризоваться свободной композицией, непринужденностью повествования, парадоксальностью, внутренним смысловым единством, небольшим объемом.

- должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

- не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия позиции, идеи.

- должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

- каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

### ***Достоинство эссе:***

- наличие краткой информации об авторе высказывания, ставшего темой эссе;

- включение имен его предшественников, последователей или научных противников;

- описание различных точек зрения на проблему или разных подходов к ее решению;

- наличие указания на многозначность используемых понятий и терминов с обоснованием того значения, в котором они применяются в эссе;

- присутствие указания на альтернативные варианты решения проблемы.

### ***Чего следует избегать при написании эссе:***

1. Непонимания сути заявленной темы.

2. Отсутствия структурированности в изложении.

3. Неумения придерживаться ответа на основной вопрос (пространных отвлечений от темы).

4. Использования риторики (утверждений) вместо аргументации (доказательств).

5. Небрежного оперирования данными, включая чрезмерное обобщение.

6. Слишком обширной описательной части, не подкрепленной аналитическим материалом.

7. Изложения других точек зрения без ссылок на авторов данных идей и без высказывания собственной позиции.

8. Повторов без необходимости.

## ***Приложение 8***

### **Оценочный лист эссе**

ФИО \_\_\_\_\_

Учебная дисциплина ПМ, МДК \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ специальность \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Критерий оценивания		Кол-во баллов
I. Раскрытие смысла высказывания	1. Смысл темы раскрыт.	5
	2. Смысл темы в явном виде не раскрыт, но содержание ответа свидетельствует о его понимании.	3
	3. Смысл темы не раскрыт, содержание ответа не дает представления о его понимании.	2
II. Представление и пояснение собственной позиции	1. Представлена собственная позиция с аргументацией.	5
	2. Представлена собственная позиция без пояснения ИЛИ собственная позиция не представлена.	3
III. Уровень приводимых суждений и аргументов.	1. Суждения и аргументы раскрываются с опорой на теоретические положения, выводы и фактический материал.	5
	2. Суждения и аргументы приведены с опорой на теорию, но без использования фактического материала. ИЛИ Суждения и аргументы приведены с опорой на фактический материал, но без теоретических положений.	3
	3. Суждения и аргументы не приведены.	2
IV. Оформление работы	1. Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации	5
	2. Оформление текста с незначительными орфографическими и пунктуационными ошибками.	3
Общее кол-во баллов		
Оценка		

### Оценка в баллах

20-18 -оценка «5»;

17-14 –оценка «4»;

13- 10—оценка «3»;

9 и ниже -оценка «2»

Подпись

преподавателя \_\_\_\_\_

### 8. Методические рекомендации по оформлению медиапроекта

Результат самостоятельной работы студентов может быть выполнен в форме медиапроекта по теме на основе изучения литературы и развернутом публичном сообщении по данной проблеме.

Медiateкст (информационное сообщение) как конкретный результат медиапроекта может быть представлен в любом виде, формате и жанре медиа (газетная статья, телепередача, видеоклип, фильм, мультфильм и пр.), но созданный в образовательной среде и для целей учебного процесса. Например, в номинации «Видео- и аудиоматериал» могут быть представлены фильмы и мультфильмы любого жанра и технического выполнения, созданные к уроку (занятию) или любому другому учебному (образовательному) мероприятию на определённую тему. Соответствие темы и представленного видеоматериала оценивается обязательно. В номинации

«Публикации на бумажном носителе» могут быть представлены в виде стенгазеты, журнала.

1. Актуальность проекта - наличие проблемы, решаемой данным медиапроектом;

2. Цель любого медиапроекта решить проблему проекта. Задачи – что нужно сделать для достижения данной цели. Особенностью медиапроекта является наличие авторского художественного замысла.

3. Анализ решений, выбор формата продукта, программного обеспечения;

4. Способы и методы решения задач – выбор технологии, алгоритм решения задач;

5. Создание продукта - Описание этапов создания продукта, новизна, оригинальность решения;

6. Защита - качество доклада (визуализация, речь) и качество ответов на вопросы по проекту.

Критерии оценивания:

- **оценка 5 «отлично»** выставляется студенту, если набрал 40-35 баллов по критериям: соответствие работы заявленной теме (частичное соответствие – 2 балла; соответствие с некоторыми недостатками – 3 балла; полное соответствие – 5 баллов); аргументированность и глубина раскрытия темы (владеет базовой терминологией – 2 б, использует общенаучную и специальную терминологию – 3 б, хорошо владеет специальным научным аппаратом – 5 б); значимость медиапроекта (традиционная тема – 2 балла, актуальная тема – 3 балла, собственные идеи – 5 баллов); креативность (недостаточная – 2 балла; требует корректировки – 3 балла, оригинальность, новизна идеи – 5 баллов); соответствие стиля изложения выбранной целевой аудитории (недостаточно учтена выбранная целевая аудитория – 2 б; соответствует, но требует корректировки – 3 б, стиль полностью соответствует выбранной целевой аудитории – 5 б);

- качество ответов на вопросы (не может на них ответить – 2 б, отвечает однозначно – 3 б, уверенно дает ответы – 5 б); четкость выводов и обобщений (отсутствие – 2 б, бездоказательность – 3 б, четкие выводы и обобщения – 5 б); использование демонстрационного материала оформление медиапроекта (не соответствует требованиям – 2б, соответствует требованиям – 3б, творческий подход – 5 б);

- **оценка 4 «хорошо»** выставляется студенту, если набрал 34-30 баллов по вышеуказанным критериям;

- **оценка 3 «удовлетворительно»** выставляется студенту, если набрал 29-25 баллов по вышеуказанным критериям;

**оценка 2 «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если набрал 24 и ниже баллов по вышеуказанным критериям.

## 9. Методические рекомендации по оформлению плана

**План** - замысел, проект, основные черты какой-либо работы, изложения. Способ рассмотрения, построения, подхода к чему-либо.

**План** - самая короткая форма оформления записей, которая:

- отражает последовательность изложения мысли и обобщает ее;
- раскрывает содержание текста;
- восстанавливает в памяти содержание источника;
- заменяет конспекты и тезисы;
- помогает составлению записей разного рода (доклад, сообщ-1 щения, отчет);
- улучшает сделанную запись;
- ускоряет проработку источника информации;
- организует самоконтроль;
- концентрирует внимание и стимулирует самостоятельность работы;
- оживляет в памяти хорошо знакомый текст.

Но нужно помнить, что план не передает фактического содержания изучаемого материала, а лишь указывает схему его подачи. С помощью плана можно составлять записи разного рода: готовить сообщения, доклады, рефераты. Кроме того, он организует самоконтроль.

Принципы составления плана и его виды представлены на рисунках 4 и

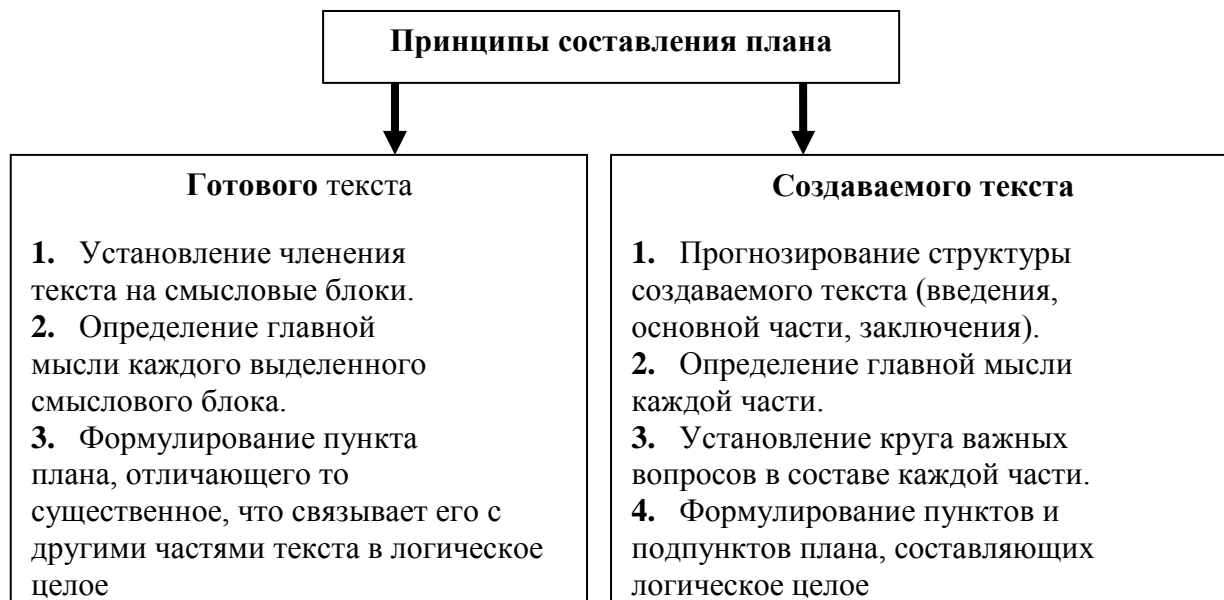


Рисунок 4 - Принципы составления плана

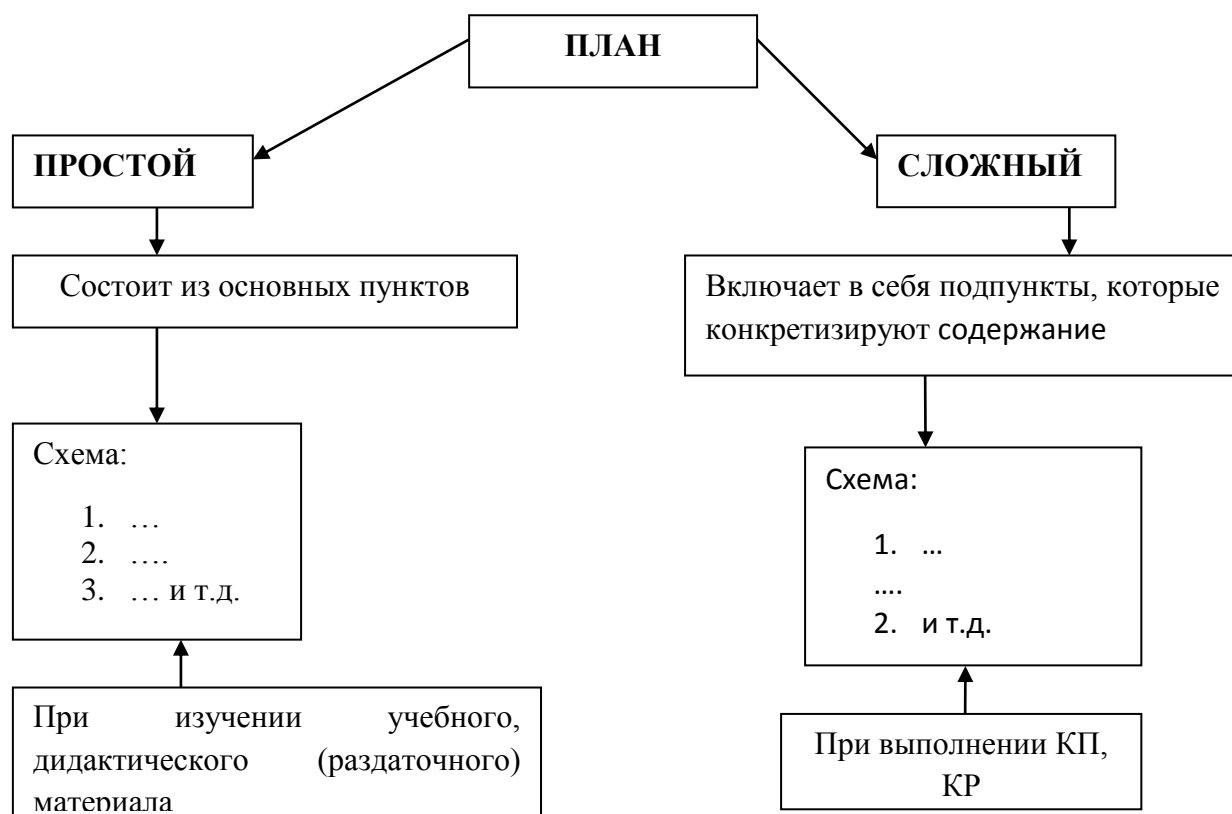


Рисунок 5 - Виды планов

Составление плана при работе с текстом осуществляется по следующему алгоритму:

- чтение текста целиком;
- деление его на смысловые части;
- озаглавливание частей (на первых порах - заголовки, отражающие содержание части);
- воспроизведение текста по составленному плану.

## Приложение 9

### Оценочный лист плана

ФИО \_\_\_\_\_  
 Учебная дисциплина ПМ, МДК \_\_\_\_\_  
 Тема \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_ специальность \_\_\_\_\_  
 Преподаватель \_\_\_\_\_

Критерии оценивания	Максим. кол-во баллов	Кол-во баллов
Отражение последовательности изложения мысли и её обобщение	5	
Деление текста на смысловые части и их оглавление	4	

Лаконичность, содержательность	4	
Эффективность схемы подачи материала	5	
Общее кол-во баллов		
Оценка		

### Оценка

18-16 -оценка «5»;  
15-11 – оценка «4»;  
10-7 – оценка «3»;  
6 и ниже -оценка «2»

Подпись

преподавателя \_\_\_\_\_

## Информационное обеспечение обучения

### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основная литература:

1. Архангельский А.Н. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская; под. ред. А.Н. Архангельский — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099601-3. — URL: <https://book.ru/book/949070>. — Текст : электронный.

Ланин Б.А. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под. ред. Б.А. Ланин — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099612-9. — URL: <https://book.ru/book/948929>

Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под. ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099344-9. — URL: <https://book.ru/book/948967>

Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под. ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099345-6. — URL: <https://book.ru/book/948968>

#### Дополнительная литература:

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399>

2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376>

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией

М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515>

4. Островский, А. Н. Гроза. Пьесы / А. Н. Островский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 288 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13178-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477004>

5. Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 1 и 2 / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 583 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12155-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457232>

6. Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 3 и 4 / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 593 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12157-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457233>

7. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 408 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12158-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476581>

8. Волынский, А. Л. Достоевский / А. Л. Волынский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 316 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14264-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468143>

9. Кони А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12076-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473472>

10. Гончаров И. А. Обломов / И. А. Гончаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 397 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12177-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476605>

11. Эллис. Русские символисты / Эллис. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 264 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13360-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457604>  
Стр. 44-99. Стр. 100-164

12. Брюсов, В. Я. Огненный ангел / В. Я. Брюсов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 281 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13315-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457488>

13. Брюсов В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 408 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11869-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473247>

14. Бальмонт К. Д. Я обещаю вам сады. Стихотворения / К. Д. Бальмонт. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 674 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12595-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477009>

15. Горький М. На дне. Пьесы / М. Горький. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13080-5. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476964>

16. Блок А. А. Тебя не вижу я и долго бога нет. Стихотворения и поэмы / А. А. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 518 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13070-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476957>

17. Бекетова М. А. Александр Блок / М. А. Бекетова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 215 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09212-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475106>

18. Есенин С. А. Черный человек. Стихотворения и поэмы / С. А. Есенин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 191 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13075-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476960>

19. Цветаева М. И. О литературе и искусстве / М. И. Цветаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07366-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474660>

20. Цветаева М. И. Маска – музыка. . . Стихотворения 1906-1941 годов / М. И. Цветаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 924 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13140-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449270>

21. Тынянов Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471770>

22. Полонский В. П. Литературные портреты. Избранное / В. П. Полонский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 187 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10554-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475840>

23. Тюпа В. И. Литература и ментальность : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 231 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06187-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493711>

24. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452299>

25. Платонов С. Ф. Иван Грозный. Борис Годунов. Смутное время / С. Ф. Платонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 312 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06685-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474386>

26. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679>

27. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 323 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-



12170-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476594>

28. Травников С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для среднего профессионального образования / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 426 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14125-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496890>

29. Диккенс Ч. Повесть о двух городах / Ч. Диккенс ; переводчик Е. Г. Бекетова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 372 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-14256-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496951>

30. Бодлер Ш. Цветы зла / Ш. Бодлер ; переводчик В. Г. Шершеневич. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 249 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-10664-0. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/495513>

31. Гончаров И. А. Обрыв / И. А. Гончаров. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 639 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-12712-6. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/496556>

32. Тургенев И. С. Записки охотника / И. С. Тургенев. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 292 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-12715-7. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497260>

33. Чернышевский Н. Г. Что делать? / Н. Г. Чернышевский. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 360 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-13174-1. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/477002>

34. Достоевский Ф. М. Бедные люди. Белые ночи / Ф. М. Достоевский. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 173 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-12851-2. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/497317>

35. А. Григорьев как литературный критик // <http://velikayakultura.ru/russkaya-kritika-2/literaturno-kriticheskaya-deyatelnost-apollona-grigoreva>.

36. Толстой Л. Н. Воскресение / Л. Н. Толстой. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 378 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-12838-3. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/497308>

37. Писарев Д. И. Исторические очерки в 2 ч. Ч. 2 / Д. И. Писарев. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 190 с. (Антология мысли). ISBN 978-5-534-05653-2. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/473732>

38. Дружинин А.В. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения // <http://www.rl-critic.ru/texts/gogol.html>

39. Замятин Е. И. Мы. Бич Божий / Е. И. Замятин. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 185 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-13148-2. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/476993>

#### Интернет-ресурсы

1. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)  
2. Электронный ресурс «Бесплатная электронная библиотека». Форма доступа: <https://bookz.ru>

3. Культура.РФ // <https://www.culture.ru/literature/books>

4. Электронный ресурс «Электронной версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.lseptember.ru](http://rus.lseptember.ru)
5. Русская литературная критика // <http://www.rl-critic.ru/texts/rabotas.html>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимов пьесы театр драматургия // <https://theatre-library.ru/authors/r/rozov>