

**Некоммерческое аккредитованное частное профессиональное
образовательное учреждение
«Невинномысский экономико-правовой техникум»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА
по специальности
09.02.07 Информационные системы и программирование**

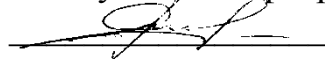
ОДОБРЕНА

на заседании кафедры
гуманитарных дисциплин

Протокол № 1

от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой



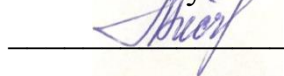
Е.В. Рябченко

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по учебно-методической работе

«28» августа 2024 г.



И.П. Мистюкова

Фонд оценочных средств для проведения для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по СОО.01.02 Литература по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки № 413 от 17.05.2012 года, зарегистрировано Минюсте РФ 07.06.2012 года № 24480, на основе приказа Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 года № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» (Зарегистрирован в Минюсте России 25.12.2020 года № 61828) и рабочей программы СОО.01.02 Литература, Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов НАЧ ПОУ «НЭПТ».

Организация - разработчик: НАЧ ПОУ «Невинномысский экономико-правовой техникум»

Разработчики: преподаватель НАЧ ПОУ «НЭПТ» Касатская А.В.

Рецензенты:

Рябченко Елена Витальевна, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин,

Черядина Е.Ф., учитель русского языка и литературы
МБОУ Гимназия № 9 г. Невинномысска

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1 Вопросы и задания для проведения текущего контроля

2.1.1 Задания по темам

2.1.2 Темы докладов и сообщений

2.1.3 Тестовые задания для практических работ

2.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА по СОО.01.02 Литература

1.1 Фонд оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Литература» разработан на основе требований ФГОС СОО, с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования для гуманитарного профил. Основная цель создания примерного фонда оценочных УМК – совершенствование содержания общеобразовательной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Фонд оценочных средств представлен комплектом контрольно-оценочных средств.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях, типах заданий, формах аттестации

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы, проведения экзамена.

Формы и методы контроля и оценки личностных и метапредметных результатов обучения: экспертная оценка умений обучающихся в ходе выполнения практических работ, проведения экзамена.

Формы и методы контроля и оценки предметных результатов представлены в таблице:

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата	Форма контроля	Вид оценочных средств	Форма аттестации
Умение: осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включать в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; иметь сформированное ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;	Демонстрация причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; демонстрация сформированного ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; .	проверка заданий практических занятий, самостоятельной работы	Задания к практическим занятиям, самостоятельной работы	Текущий контроль
Умение: осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным	Демонстрация осознания взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	проверка заданий практических занятий, самостоятельной работы	Задания к практическим занятиям, самостоятельной работы, задания к экзамену	Текущий контроль, экзамен

развитием личности;				
Умение иметь сформированный устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщаться к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Демонстрация сформированного устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщаться к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	проверка заданий практически х занятий, самостоятел ьной работы, экзамен	Задания к практическим занятиям, самостоятельно й работы, задания к экзамену	Текущи й контрол ь, экзамен
Умение понимать ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	Демонстрация понимания ключевых проблем и осознания историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	проверка заданий практически х занятий, самостоятел ьной работы, экзамен	Задания для практических работ, задания к экзамену	Текущи й контрол ь, экзамен
Умение иметь сформированное умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	Демонстрация умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	проверка заданий практически х занятий, самостоятел ьной работы, экзамен	Задания к практическим занятиям, самостоятельно й работы, задания к экзамену	Текущи й контрол ь, экзамен
Умение выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и	Проявление умений выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в	проверка заданий практически х занятий, самостоятел ьной работы,	Задания для практических работ, задания к экзамену	Текущи й контрол ь, экзамен

выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	экзамен		
Умение осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Демонстрация осознания художественной картины, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	проверка заданий практически х занятий, самостоятел ьной работы, экзамен	Задания для практических работ, задания к экзамену	Текущи й контрол ь, экзамен
Умение иметь сформированное умение выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Демонстрация умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	проверка заданий практически х занятий, самостоятел ьной работы, экзамен	Задания для практических работ, задания к экзамену	Текущи й контрол ь, экзамен
Умение владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных	Демонстрация умения анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего	проверка заданий практически х занятий, самостоятел ьной работы, экзамен	Задания для практических работ, задания к экзамену	Текущи й контрол ь, экзамен

<p>терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные</p>	<p>образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные</p>			
---	---	--	--	--

<p>образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>				
<p>Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественным и интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>Демонстрация навыков сопоставления произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>проверка заданий практически х занятий, самостоятел ьной работы, экзамен</p>	<p>Задания для практических работ, задания к экзамену</p>	<p>Текущи й контрол ь, экзамен</p>
<p>Умение иметь сформированные представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>	<p>Демонстрация сформированных представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>	<p>проверка заданий практически х занятий, самостоятел ьной работы, экзамен</p>	<p>Задания для практических работ, задания к экзамену</p>	<p>Текущи й контрол ь, экзамен</p>
<p>Умение владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и</p>	<p>Демонстрация умений владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями</p>	<p>проверка заданий практически х занятий, самостоятел ьной работы,</p>	<p>Задания для практических работ, задания к экзамену</p>	<p>Текущи й контрол ь, экзамен</p>

<p>понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	экзамен		
<p>Умение работать с разными информационными и источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>	<p>Демонстрация умения работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>	<p>проверка заданий практических занятий, самостоятельной работы, экзамен</p>	<p>Задания для практических работ, задания к экзамену</p>	<p>Текущий контроль, экзамен</p>

1.3 Перечень оценочных средств, распределенные по видам контроля (аттестации), и критерии оценки ожидаемых результатов

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Показатели и критерии оценивания результатов обучения
Текущий контроль			
1	Медиапроект	Результат самостоятельной работы студентов, заключающийся в разработке студентами медиапроекта по теме на основе изучения литературы и развернутом публичном сообщении по данной проблеме	<p>- оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если набрал 40-35 баллов по критериям: соответствие работы заявленной теме (частичное соответствие – 2 балла; соответствие с некоторыми недостатками – 3 балла; полное соответствие – 5 баллов); аргументированность и глубина раскрытия темы (владеет базовой терминологией – 2 б, использует общенаучную и специальную терминологию – 3 б, хорошо владеет специальным научным аппаратом – 5 б); значимость медиапроекта (традиционная тема – 2 балла, актуальная тема – 3 балла, собственные идеи – 5 баллов); креативность (недостаточная – 2 балла; требует корректировки – 3 балла, оригинальность, новизна идеи – 5 баллов); соответствие стиля изложения выбранной целевой аудитории (недостаточно учтена выбранная целевая аудитория – 2 б; соответствует, но требует корректировки – 3 б, стиль полностью соответствует выбранной целевой аудитории – 5 б);</p> <p>- качество ответов на вопросы (не может на них ответить – 2 б, отвечает однозначно – 3 б, уверенно дает ответы – 5 б); четкость выводов и обобщений (отсутствие – 2 б, бездоказательность – 3 б, четкие выводы и обобщения – 5 б); использование демонстрационного материала оформление медиапроекта (не соответствует требованиям – 2б, соответствует требованиям – 3б, творческий подход – 5 б);</p> <p>- оценка 4 «хорошо» выставляется студенту, если набрал 34-30 баллов по вышеуказанным критериям;</p> <p>- оценка 3 «удовлетворительно» выставляется студенту, если набрал 29-25 баллов по вышеуказанным критериям;</p> <p>- оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется студенту, если набрал 24 и ниже баллов по вышеуказанным критериям.</p>
2	Дискуссия	Оценочное средство,	- оценка 5 «отлично» выставляется, если

		<p>позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения</p>	<p>студент демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления;</p> <p>- оценка 4 «хорошо» выставляется, если студент понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер;</p> <p>- оценка 3 «удовлетворительно» выставляется, если студент принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков;</p> <p>- оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется, если студент не принимает участия в обсуждении</p>
3	Работа с текстом	<p>Чтение и анализ произведения, составление плана (цитатного, опорного), тезисов направлено на понимание и осмысленное применение терминологии</p>	<p>- оценка 5 «отлично» выставляется, если студент демонстрирует полное понимание выполненного задания, аргументировано подходит к выполнению задания, выполняет его своевременно;</p> <p>- оценка 4 «хорошо» выставляется, если студент понимает суть поставленного задания, может выдать типовое суждение по заданию, однако выполненное задание носит несвоевременный или не аргументированный характер;</p> <p>- оценка 3 «удовлетворительно» выставляется, если студент принимает участие в выполнении задания, однако собственного мнения по вопросу не предоставляет, либо отмечает мнение, не отличающееся от мнения других обучающихся;</p> <p>- оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не выполнил задание, либо выполнил его неверно</p>
4	Тестовые задания	<p>Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося</p>	<p>«отлично» - за правильное выполнение более 85% заданий;</p> <p>«хорошо» - за 70-85% правильно выполненных заданий;</p> <p>«удовлетворительно» - за 50-70% правильно выполненных заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» - менее 30-50% правильно выполненных заданий.</p>
5	Реферат	<p>Результат самостоятельной работы студента, представляющий собой</p>	<p>- оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если исследование выполнено по актуальной теме (до 2 баллов) носит авторский характер (до 3 баллов),</p>

		<p>краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной исследовательской работы темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее</p>	<p>постановка проблемы самостоятельна (до 2 баллов), прослеживается стилевое единство текста (до 2 баллов); содержание соответствует теме и плану (до 3 баллов), план соответствует теме реферата (до 3 баллов); основные положения раскрыты полно и глубоко (до 3 баллов); обоснованность способов и методов работы с материалом (1 балл); результат показал умение работать с литературой, законодательством, материалами судебной практики (до 2 баллов), систематизировать и структурировать (1 балл), обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения (1 балл); присутствует полнота использования работ по проблеме (1 балл); привлечены работы известных исследователей, актуальных статистических данных (1 балл); реферат оформлен грамотно (1 балл) с соблюдением орфографического режима (1 балл), с соблюдением единой стилистики изложения (1 балл), владением терминологией (1 балл), наличием приложений (1 балл). Студент должен получить 30-25 баллов.</p> <p>- оценка 4 «хорошо» выставляется, если студент по вышеуказанным критериям получил 24-20 баллов;</p> <p>- оценка 3 «удовлетворительно» выставляется, если студент по вышеуказанным критериям получил 19-15 баллов;</p> <p>оценка 2 «неудовлетворительно», выставляется, если студент по вышеуказанным критериям получил 14 и ниже баллов.</p>
6	<p>Проверка практических заданий, выносимых на самостоятельную работу (контроль самостоятельной работы обучающихся)</p>	<p>Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, умений, навыков обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.</p>	<p>- оценка 5 «отлично» выставляется при следующих условиях – полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений, навыков при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (оценены числом баллов, близким к максимальному); высокий уровень мотивации учения.</p> <p>- оценка 4 «хорошо» выставляется при следующих условиях – полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточную сформированность некоторых практических умений, навыков при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное</p>

			<p>качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками); средний уровень мотивации учения;</p> <p>- оценка 3 «удовлетворительно» «выставляется при следующих условиях – знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений, навыков при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному); низкий уровень мотивации учения;</p> <p>- оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется при следующих условиях – отсутствует знание и понимание теоретического содержания курса; не сформированы практические умения и навыки.</p>
7	Схема, таблица	<p>Результат работы студентов, представляющий собой графический документ, на котором показаны в виде условных изображений и обозначений составные части (элементы) и связи между ними. Таблица – результат работы студентов, представляющий собой способ структурирования данных.</p>	<p>- оценка 5 «отлично» в схеме, таблице отражены все необходимые составляющие части (элементы); запись схемы, таблицы четкая, полная и продуманная в деталях; схема, таблица выполнена верно;</p> <p>- оценка 4 «хорошо» в схеме, таблице отражены необходимые составляющие части (элементы); запись схемы, таблицы четкая, близко к полной и продуманной; схема, таблица выполнена верно;</p> <p>- оценка 3 «удовлетворительно» в схеме, таблице отражены частично необходимые составляющие части (элементы); запись схемы нечеткая, далеко от полной и продуманной; схема выполнена с недостатками;</p> <p>- оценка 2 «неудовлетворительно» в схеме, таблице не отражены необходимые составляющие части (элементы); запись схемы, таблицы нечеткая; схема, таблица выполнена неверно; либо схема не выполнена.</p>
8	Сочинение (сочинение-эссе, мини-сочинение)	прозаическое ненаучное произведение философской,	<p>- оценка 5 «отлично», если обучающийся получает 20-18 баллов: (смысл темы раскрыт – 5 баллов, смысл темы в явном виде не раскрыт, но</p>

		<p>литературной, исторической, публицистической или иной тематики, в непринужденной форме излагающее личные соображения автора по какому-либо вопросу.</p>	<p>содержание ответа свидетельствует о его понимании – 3 балла, смысл темы не раскрыт, содержание ответа не дает представления о его понимании – 2 балла; представлена собственная позиция с аргументацией – 5 баллов, Представлена собственная позиция без пояснения или собственная позиция не представлена – 3 балла; суждения и аргументы раскрываются с опорой на теоретические положения, выводы и фактический материал – 5 баллов, суждения и аргументы приведены с опорой на теорию, но без использования фактического материала, суждения и аргументы приведены с опорой на фактический материал, но без теоретических положений – 3 балла, суждения и аргументы не приведены 2 балла, оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации – 5 баллов, оформление текста с незначительными орфографическими и пунктуационными ошибками – 3 балла).</p> <p>- оценка 4 «хорошо» выставляется, если получено 17-14 баллов, исходя из вышеприведенных критериев;</p> <p>- оценка 3 «удовлетворительно» выставляется, если получены 13-10 баллов, исходя вышеуказанных х критериев;</p> <p>- оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется, если получено 9 и ниже баллов по вышеуказанным критериям.</p>
9	Экзамен		<p>Критерии оценки:</p> <p>- оценка 5 «отлично» - при наличии у обучающегося глубоких, исчерпывающих знаний, грамотном и логически стройном построении ответа.</p> <p>- оценка 4 «хорошо» - при наличии твердых и достаточно полных знаний, логически стройном построении ответа при незначительных ошибках в содержании и изложении материала.</p> <p>- оценка 3 «удовлетворительно» - при наличии не полных знаний, изложении ответа с существенными ошибками, но исправленными после наводящих вопросов.</p> <p>- оценка 2 «неудовлетворительно» - при наличии существенных ошибок в ответе, непонимании сущности</p>

			излагаемого вопроса, неуверенности и неточности ответов после наводящих вопросов.
--	--	--	---

2. Фонд оценочных средств

2.1 Вопросы и задания для проведения текущего контроля

2.1.1 Задания по темам

Раздел 1. Литература 19 века

Введение. Литература как вид искусства

Практическое занятие № 1

Наименование оценочного средства:

1. Работа с текстом.
2. Дискуссия.

Задание 1. Составление цитатного плана.

Задание 2. Дискуссия «Взаимодействие разных стилей и направлений».

Тема 1.1 Русская литература второй половины 19 века. Поэт «чистого искусства»

Практическое занятие № 2

Наименование оценочного средства:

1. Дискуссия.
2. Сочинение эссе.

Задание 1. Дискуссия: Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии Ф.И. Тютчева

Вопросы для дискуссии:

1. Какая из тем не характерна для творчества Ф.И.Тютчева
2. Зачем Ф.И.Тютчев в 1822 году отправился в Мюнхен?
3. В каком стихотворении А.Фет не использовал ни одного глагола?
4. Имя последней возлюбленной Ф.М. Тютчева. Какое стихотворение ей посвящено?

Задание 2. Сочинение-эссе «Особенности философской лирики поэта».

Тема 1.3 Литература второго периода русского освободительного движения.

Практическое занятие № 3

Наименование оценочного средства:

1. Дискуссия

Задание 1. Дискуссия по творчеству И.С. Тургенева.

Практическое занятие № 4.

Наименование оценочного средства:

1. Тестовые задания.
2. Работа с текстом.

Задание 1. Тестовая работа по роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

Задание 2. Составьте (в виде тезисов) сравнительную характеристику мировоззренческих позиций Базарова и Павла Петровича.

Тема 1.4 Литература 2 -го периода освободительного движения. Расцвет критического реализма

Практическое занятие №5.

Наименование оценочного средства:

1. Работа с текстом

Задание 1. Работа с текстом (анализ статьи о Некрасове).

Тема 1.5 Литература 60 - 90- е годы 19 века. Общественное значение русской литературы.

Практическое занятие № 6

Наименование оценочного средства:

1. Схема

Задание 1. Составление схемы - плана «Причины преступления (социальные и нравственные) в романе «Преступление и наказание».

Самостоятельная работа обучающихся

Наименование оценочного средства:

1. Контроль самостоятельной работы обучающихся.

Задание 1. Реферат по творчеству Ф.М. Достоевского (тему формулирует обучающийся самостоятельно). *Создание собственного литературно-критического произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.*

Тема 1.6 Расцвет критического реализма. Развитие понятия об эпических жанрах.

Практическое занятие № 7

Наименование оценочного средства:

1. Работа с текстом.

2. Сочинение.

Задание 1. Составление опорного плана по содержанию романа «Война и мир».

Задание 2. Подготовка мини - сочинения «Моя встреча с Л.Н. Толстым».

Самостоятельная работа обучающихся

Наименование оценочного средства:

1. Контроль самостоятельной работы обучающихся.

Задание 1. Работа с текстом (чтение романа «Война и мир», анализ эпизодов).

Тема 1.7 Культура России в 60 - 90 – е годы 19 века и ее мировое значение. Развитие понятия о драматургии

Практическое занятие № 8

Наименование оценочного средства:

1. Работа с текстом.

Задание 1. Работа с текстом: опираясь на примеры из текста, раскрыть характер Раневской.

Задание 2. Составить план ответа. Составление таблицы «Хроника жизни и творчества А.П.Чехова».

Тема 1.8 Шестидесятые годы 19 века. Реализм в произведениях.

Практическое занятие № 9

Наименование оценочного средства:

1. Работа с текстом.

Задание 1. «День Обломова». Работа с текстом произведения. (найти в тексте романа персонажей, которые обладают обломовскими чертами. О чем это говорит?). Составить рецензию, эссе.

Самостоятельная работа обучающихся

Наименование оценочного средства:

1. Контроль самостоятельной работы обучающихся.

Задание 1. Работа с текстом: комплексный филологический анализ художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий: работа с литературным источником (чтение романа «Обломов»)

Задание 2. Создание медиапроекта «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова»

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)
«Дело мастера боится»

Практические занятия:

Наименование оценочного средства:

1. Работа с текстом.

2. Дискуссия.

Задание: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»

Тема 1.9 Литература 90 – х годов 19 века. Художественный мир произведений. Развитие понятия о сатире. Гротеск, эзопов язык.

Практическое занятие № 10

Наименование оценочного средства:

1. Дискуссия.

Задание 1. Дискуссия «Образ Бориса Годунова у А.С. Пушкина и А.К. Толстого».

Задание 2. Дискуссия «Специфика типизации в цикле «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Самостоятельная работа обучающихся

Наименование оценочного средства:

1. Контроль самостоятельной работы обучающихся.

Задание 1. Подготовить реферат на одну из тем:

- 1) Основные темы и проблемы в творчестве Н.С.Лескова.
- 2) Русские женщины в изображении Н.С. Лескова.
- 3) Праведники Н.С.Лескова (на примере прочитанных произведений).
- 4) Внутренний мир героев Н.С.
- 5) Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.
- 6) Основные темы и проблемы в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Раздел 2. Литература 20 века

Тема 2.1 .Русская литература конца 19 века - начала 20 века. Литература 20-х годов.

Самостоятельная работа обучающихся

Наименование оценочного средства:

1. Контроль самостоятельной работы обучающихся.

Задание 1. Анализ лирического стихотворения К.Д. Бальмонта по выбору.

Тема 2.2 Пролетарская литература. Основоположник социального реализма

Практическое занятие № 11

Наименование оценочного средства:

1. Таблица.

2. Работа с текстом

- Задание 1. Составление таблицы «Хроника жизни и творчества М. Горького».
 Задание 2. Работа с текстом. Письменный анализ одного из эпизодов пьесы «На дне».

Тема 2.3 Литература начала 20–го века. Концепция мира и человека. Писатель – реалист.

Самостоятельная работа обучающихся

Наименование оценочного средства:

1. Контроль самостоятельной работы обучающихся.
- Задание 1. Работа с текстом (чтение повести «Гранатовый браслет»).

Тема 2.4 Зарубежная литература первой половины 20 века. Э. Хемингуэй

Практическое занятие № 12.1

Наименование оценочного средства:

1. Дискуссия.
- Задание 1. Дискуссия «Поиск идеала в разочаровании»

По предшествующей теме:

Наименование оценочного средства:

1. Дискуссия.

Практическое занятие № 12.2

Дискуссия «Бунин – поэт-реалист».

Тема 2.6 Литературный процесс 20 – х годов. Новокрестьянская поэзия

Практическое занятие № 13

Наименование оценочного средства:

1. Дискуссия.
2. Таблица.

- Задание 1. «Художественное своеобразие творчества Есенина».
 Задание 2. Составление таблицы «Хроника жизни и творчества поэта Серебряного века».

Тема 2.8 Особенности развития литературы в 1920 – 1940 – е годы. Поэтический мир.

Практическое занятие № 14

Наименование оценочного средства:

1. Дискуссия.
- Задание 1. «Маяковский - лидер футуристического движения».
 Задание 2. «Сатира Маяковского»

Самостоятельная работа обучающихся

Наименование оценочного средства:

1. Контроль самостоятельной работы обучающихся.
- Задание 1. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества поэта Серебряного века».

Тема 2.9 Особенности творчества «после акмеизма»

Самостоятельная работа обучающихся

Наименование оценочного средства:

1. Контроль самостоятельной работы обучающихся.
- Задание 1. Сочинение-эссе «Поэтический мир Ахматовой и Цветаевой, найти общность и различие в их творчестве».

Тема 2.10 Особенности развития литературы в 20-40-е годы. Философская глубина произведений.

Практическое занятие № 15

Наименование оценочного средства:

1. Работа с текстом.

Задание 1. Провести анализ поэмы «Василий Тёркин».

Задание 2. Анализ стихотворения А.А. Ахматовой (на выбор обучающегося)

Тема 2.12 Особенности развития литературы 60-80-х годов

Практическое занятие № 16

Наименование оценочного средства:

1. Работа с текстом.

Задание 1. Анализ романа «Тихий Дон».

Тема 2.14 Поэзия 60-80-х годов

Практическое занятие № 17.1

Наименование оценочного средства:

1. Работа с текстом.

Задание 1. Провести анализ стихотворения И.А. Бродского (по выбору обучающегося).

Практическое занятие 17.2

Наименование оценочного средства:

1. Дискуссия.

Задание 1. «Художественные особенности прозы В. Шукшина».

Тема 2.16 Литература акмеизма.

Практическое занятие № 18.1

Наименование оценочного средства:

1. Работа с текстом.

Задание 1. Анализ стихотворения Н.С. Гумилева (по выбору обучающегося).

Практическое занятие 18.2

Наименование оценочного средства:

1. Дискуссия.

Задание 1. «Б.Ш. Окуджава и кризис советской ментальности».

Тема 2.18 Особенности поэтики

Практическое занятие № 19

Наименование оценочного средства:

1. Дискуссия.
2. Работа с текстом

Задание 1. Дискуссия «Литературный портрет».

Задание 2. Анализ лирического стихотворения.

Тема 2.20 Своеобразие прозы.

Практическое занятие № 20.1

Наименование оценочного средства:

1. Работа с текстом.

Задание 1. Анализ лирического произведения (по выбору обучающегося).

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность

Практические занятия:

Наименование оценочного средства:

Медиапроект

Задание: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

2.1.2 Темы докладов и рефератов

1. Особенности личности и творчества И.С. Тургенева
2. Актуальность творчества Ф.М. Достоевского
3. Творчество Достоевского в русском и мировом кинематографе
4. Философские взгляды Ф.М. Достоевского
5. Художественное творчество Л.Н. Толстого
6. Лев Толстой - гений мировой литературы
7. Великая тайна любви в творчестве Куприна
8. Основные темы и идеи произведений И.А. Бунина
9. А.И. Куприн и революция
10. Жизни и творчество В. Распутина
11. Художественный мир прозы Фазиля Искандера
12. Поэтическое творчество В. Хлебникова
13. Концепция художественного творчества Велемира Хлебникова
14. Осип Мандельштам - поэт «серебряного века».
15. Тема творчества в лирике Осипа Мандельштама
16. Жизнь и творческий путь Анны Ахматовой

2.1.3 Тестовые задания

Вариант 1

1. Художественная литература - это искусство

- | | |
|-----------|-------------|
| а) звуков | в) слова |
| б) красок | г) движения |

2. В пьесе А.Н. Островского «Гроза» изображена жизнь...

- | | | |
|---------------|---------------|------------------|
| а) дворянства | б) купечества | в) чиновничества |
|---------------|---------------|------------------|

1. Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Базаров дрался на дуэли с...

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| а) Аркадием Кирсановым | в) Николаем Петровичем Кирсановым |
| б) Павлом Петровичем Кирсановым | г) Ситниковым |

2. В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» основное сюжетное действие происходит...

- | | |
|----------|---------------------|
| а) зимой | в) ранней весной |
| б) летом | г) дождливой осенью |

3. «История одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина это...

- | | | |
|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| а) исторический роман | б) авантюрный роман | в) сатирический роман |
|-----------------------|---------------------|-----------------------|

4. Символический эпизод «Встречи с дубом» (в романе Л.Н. Толстого «Война и мир») связан с...

- | | |
|---------------------|------------------------|
| а) Пьером Безуховым | в) Платоном Каратаевым |
| б) Кутузовым | г) Андреем Болконским |

5. В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» самым страшным пороком назван такой, как...

- | | |
|-------------|-------------|
| а) жадность | в) лживость |
|-------------|-------------|

- б) трусость г) хвастовство

6. Какая идея является ведущей в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»?

- а) губительное воздействие цивилизации;
б) эгоцентризм человека;
в) благотворное воздействие городской цивилизации;
г) необходимость слияния человека с миром (идея соборности)

Аргументируйте выбор ответа.

7. В каких произведениях русской литературы звучат предостережения об опасности для людей утраты нравственных ценностей?

8. Раскройте значение символа рябины в стихах М. Цветаевой:

Краснокистью

Рябина зажглась...

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И все равно, и все - едино.

Но если по дороге - куст

Встает, особенно - рябина...

9. Самоубийство Катерины Кабановой свидетельствует о..

- а) минутной слабости, порыве отчаяния;
б) утрате героиней веры в бога;
в) озлобленности и желании отомстить окружающим;
г) ощущении своей несовместимости с окружающим миром и неспособности к нему.
Объясните причины, толкнувшие главную героиню к самоубийству.

10. финале романа М. Булгаков написал, что Мастер «не заслужил света, а заслужил покой». Чем вы можете это объяснить?

- а) наступило наказание за малодушие.
б) такой финал необходим писателю-романтику.
в) «На свете счастья нет, но есть покой и воля»

Вариант 2

1. В основе пословицы «Счастье без ума - дырявая сума» лежит...

- а) антитеза в) сравнение
б) гипербола г) олицетворение

2. Монолог, начинающийся словами «Отчего люди не летают!», звучит в пьесе...

- а) «Бесприданница» б) «Гроза» в) «Вишневый сад»

1. Мармеладов, Свидригайлов, Лужин, Лебезятников - это персонажи романа...

- а) И.С. Тургенева в) Ф.М. Достоевского
б) Л.Н. Толстого г) И.А. Гончарова.

Назовите произведение.

2. Размышляя о роли искусства в жизни общества, Базаров, герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»...

- а) признает высокое назначение произведений искусства;
б) отрицает особую роль искусства в жизни общества;
в) считает, что искусство должно служить народу.

3. Раскольников познакомился с Мармеладовым..

- а) на улице в) в трактире
б) на похоронах г) в полицейском участке.

4. Он прав - опять фонарь, аптека,

Нева, безмолвие, гранит...

Как памятник началу века,

Там этот человек стоит.

Анна Ахматова пишет в стихах о...

- а) В. Маяковском в) А. Блоке
б) С. Есенине г) Н. Гумилеве.

5. Автор произведений «Котлован», «Чевенгур», «Ювинильное море» - это..

- а) Б. Пастернак б) М. Булгаков в) А. Платонов

6. Кого из персонажей ранних рассказов М. Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

- а) Лойко Зобара в) Ларру
б) Данко г) Макара Чудру

7. Найдите в этом отрывке архаизм и его современный синоним. С какой целью поэт ставит эти слова рядом?

Отсветы. Отблески. Блики.

Пятна белил и гуаши.

Наши безгрешные лики.

Лица греховные наши.

Ю. Левитански

Аргументируйте ответ.

8. «Наказание» постигает Родиона Раскольникова..

- а) сразу после совершения героем преступления; в) во время совершения преступления;
б) значительное время спустя; г) до совершения преступления.

Аргументируйте ответ.

9. К каким животным и растениям чаще всего обращается С.А. Есенин в своих стихотворениях?

Вариант 3

1. Комическое подражание художественному произведению, комическое подражание стилю того или иного автора - это...

- а) эпиграмма; в) пасквиль
б) пародия; г) памфлет

2. Известные произведения русской литературы... «Человек-амфибия» А. Беляева, «Второе нашествие марсиан» Братьев Стругацких относятся к жанру...

- а) приключенческой литературы; б) научной фантастики; в) детектива.

3. С какой темой вошел в русскую литературу В.М. Шукшин?

- а) производственная тема б) деревенская тема
б) тема города г) тема Великой Отечественной войны

4. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

- в) Ф.М. Достоевского;
г) Л.Н. Толстого.

5. Произведение какого автора было издано в России почти через 50 лет после его смерти?

- а) А. Платонова в) И. Бунина
б) Е. Замятина г) М. Булгакова

Укажите название произведения.

6. Главный герой рассказа А.П. Чехова «Ионыч» по профессии...

- а) инженер; в) врач
б) писатель; г) ветеринар

7. Тема «естественного» человека раскрывается А.И. Куприным в...

- а) романе «Поединок»
б) рассказе «Олеся»
в) повести «Гранатовый браслет»

8. Герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Андрей Болконский умирает...

- а) на поле боя; в) от случайной пули во время сражения.
б) в плену; г) от смертельной раны после сражения.

9. «Жил -дрожал и умирал -дрожал». Эти слова характеризуют персонажа сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина...

- а) «Орел-меценат»; в) «Премудрый пескарь»
б) «Коняга»; г) «Карась - идеалист»

10. В своей теории Раскольников, герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», ориентируется на идеал и личность..

- а) Радищева; в) Христа;
б) Наполеона; г) Рылеева.

11. Определите, какими грамматическими средствами М. Цветаева передает мысль о разлуке в следующих стихах:

Рас-стояние: версты, мили...

Нас рас-ставили, рас-садили,

Чтобы тихо себя вели,

По двум разным концам земли

12. Какие произведения М. Булгакова утверждают, что отказ от нравственности может привести человека к концу света:

- а) «Мастер и Маргарита» в) «Зойкина квартира»
б) «Собачье сердце» г) Практически все.

Вариант 4

1. Поэма А. Твардовского, которая имеет подзаголовок «Книга про бойца», называется...

- а) «Война и мир» в) «Живые и мертвые»
б) «Василий Теркин» г) «Они сражались за Родину»

2. Лауреаты Нобелевской премии среди названных писателей - это...

- а) И. Бунин г) Б. Пастернак ж) И. Бродский
б) А. Куприн д) А. Солженицын

в) М. Шолохов е) В. Набоков

3. Основная тема творчества В. Некрасова, В. Кондратьева, В. Быкова - это тема...

а) войны; б) экологии; в) жизни деревни.

4. Художественный прием, объединяющий эти стихи:

Полюбил богатый - бедную,
Полюбил ученый - глупую,
Полюбил румяный - бледную,
Полюбил хороший - вредную

а) гипербола б) антитеза в) сравнение

5. Кому автор бросает своим произведением главное обвинение (М. Горький «На дне»)

а) Страннику Луке в) социальному устройству общества
б) обитателям ночлежки г) хозяевам ночлежки.

6. Символ - скрытое сравнение. Определите значение символов, используемых в пьесе автором (А. Чехов «Вишневый сад»):

1. Вишневый сад а) символ прошлого
2. Удары топора, звуки лопнувшей струны б) символ красоты Родины и жизни;
3. Заколоченный дом, белый жилет, фрак. в) символ конца старой жизни.

7. Исторические лица, изображенные в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого - это...

а) Пугачев г) Радищев
б) Наполеон д) Кутузов
в) Степан Разин е) Александр 1

8. Молодое поколение в драме «Гроза» А.Н. Островского....

а) противостоит «темному царству»
б) представляет собой жертв «темного царства»
в) живет собственной жизнью
г) частично приспосабливается к законам «темного царства», частично их изживает.
Обоснуйте выбор ответа.

9. Нигилизм Базарова означает...

а) презрение к людям и жажду самоутверждения. в) жажду разрушения во имя анархии
б) модное влечение, желание быть современным г) определенную общественную программу

Аргументируйте свой ответ.

10. Назовите основные мотивы преступления Раскольникова. Какой из них основной? Докажите.

11. Какой и почему изображает Н.А. Некрасов свою музу?

12. Напишите сочинение-эссе на тему: За что судьба награждает? (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Вариант 5

1. Художественная литература - это искусство

а) звуков в) слова
б) красок г) движения

2. В пьесе А.Н. Островского «Гроза» изображена жизнь...

- а) дворянства б) купечества в) чиновничества

3. Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Базаров дрался на дуэли с...

- а) Аркадием Кирсановым в) Николаем Петровичем Кирсановым
б) Павлом Петровичем Кирсановым г) Ситниковым

4. В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» основное сюжетное действие происходит...

- а) зимой в) ранней весной
б) летом г) дождливой осенью

5. «История одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина это...

- а) исторический роман б) авантюрный роман в) сатирический роман

6. Символический эпизод «Встречи с дубом» (в романе Л.Н. Толстого «Война и мир») связан с...

- а) Пьером Безуховым в) Платоном Каратаевым
б) Кутузовым г) Андреем Болконским

7. В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» самым страшным пороком назван такой, как...

- а) жадность в) лъстивость
б) трусость г) хвастовство

8. Какая идея является ведущей в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»?

- а) губительное воздействие цивилизации;
б) эгоцентризм человека;
в) благотворное воздействие городской цивилизации;
г) необходимость слияния человека с миром (идея соборности)

Аргументируйте выбор ответа.

9. В каких произведениях русской литературы звучат предостережения об опасности для людей утраты нравственных ценностей?

10. Раскройте значение символа рябины в стихах М. Цветаевой:

Краснокистью

Рябина зажглась...

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И все равно, и все - едино.

Но если по дороге - куст

Встает, особенно - рябина...

11. Самоубийство Катерины Кабановой свидетельствует о..

- а) минутной слабости, порыве отчаяния;
б) утрате героиней веры в бога;
в) озлобленности и желании отомстить окружающим;
г) ощущении своей несовместимости с окружающим миром и неспособности к нему.
Объясните причины, толкнувшие главную героиню к самоубийству.

12. финале романа М. Булгаков написал, что Мастер не заслужил света, а заслужил покой”. Чем вы можете это объяснить?
- а) наступило наказание за малодушие.
 - б) такой финал необходим писателю-романтику.
 - в) «На свете счастья нет, но есть покой и воля»

2.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Роды литературы: эпос, лирика, драма.
2. Жанры литературы: жанры эпоса, жанры лирики, лирические жанры.
3. Роман «Отцы и дети» И.А. Тургенева: как в произведении раскрывается конфликт поколений. Главные герои и их характеристика.
4. И.А. Гончаров роман «Обломов» : понятие «обломовщина», ее причины и последствия. Образ и характеристика главного героя.
5. Драма А.Н. Островского «Гроза»: борьба главной героини с «темным царством». В чем причина гибели Катерины?
6. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» : в чем заключается антигуманная теория Родиона Раскольникова. Главные герои и проблематика произведения.
7. Л.Н.Толстой «Война и мир». Нравственные проблемы романа. Нравственные искания главных героев. Как в произведении раскрывается проблема красоты внешней и красоты внутренней?
8. Максим Горький пьеса «На дне»: столкновение мечты и реальности. Нравственная проблематика пьесы.
9. Максим Горький рассказ «Старуха Изергиль» : подвиг Данко и одиночество Ларры.
10. А.И.Куприн «Гранатовый браслет»: гимн настоящей любви. Образ главных героев.
11. И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Как в произведении выражается авторская позиция? Проблематика произведения. Почему автор не дает имени своему герою?
12. М. А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита». Главные герои и проблематика романа. Как в произведении раскрывается тема «вечной любви». Нравственные проблемы, поднимаемые автором.

Практические задания для проведения экзамена

Один студент использует один вариант

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания в учебном кабинете
2. Максимальное время выполнения задания: 40 мин./час.

Вариант № 1.

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный () окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашенными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три ошипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка - муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде - припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова

молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

1) Указать автора произведения и название.

2) Определить род литературы

3) Определить жанр произведения

4) В чем заключается главный конфликт произведения? (дать развернутый аргументированный ответ)

Вариант № 2

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на (полу)отворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: «Добрый должен быть, простота!» Человек поглубже и посимпатичнее, долго вглядываясь в лицо его, отошел бы в приятном раздумье с улыбкой.

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому свету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины.

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишенною своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

1) Определить название произведения и автора.

2) Определить род литературы

3) Определить жанр произведения

4) В чем причина такого образа жизни главного героя? (дать развернутый аргументированный ответ)

Вариант № 3

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома -- а он был почти всегда дома, -- он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было еще три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею красивые ширмы с

вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти *decorum* неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовлетворялся бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало.

1) *Указать название произведения и автора.*

2) *Определить род литературы*

3) *Определить жанр произведения*

4) *В чем причина такого образа жизни главного героя? (дать развернутый аргументированный ответ)*

Вариант № 4

Отчего люди не летают? ... Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?...

И до смерти я любила в церковь ходить! ... А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облако, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают и поют. .. Или рано утром в сад уйду, еще только солнышко восходит, упаду на колена, молюсь и плачу, и сама не знаю, о чем молюсь и о чем плачу... А какие сны мне снились... какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и все поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся. А то, будто я летаю, так и летаю по воздуху. И теперь иногда снится, да редко, да и не то.

1) *Указать название произведения и автора.*

2) *Определить род литературы*

3) *Определить жанр произведения*

4) *В чем заключается драма главной героини? (дать развернутый аргументированный ответ)*

Вариант № 5

По вечерам этажи «Атлантиды» зияли во мраке, как бы огненными, несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев.

Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, — точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенными хвостами громады, — в смертной тоске стонала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, — та, где глухо гоготали исполинские топки, пожирившие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми.

1) *Указать название произведения и автора.*

2) *Определить род литературы*

3) *Определить жанр произведения*

4) *Почему автор произведения не дает имени своему герою? (дать развернутый аргументированный ответ)*

Вариант №6

Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение. Боль от кнута утихла, и он забыл про удар; одна беспокойная и не совсем ясная мысль занимала его теперь исключительно. Он стоял и смотрел вдаль долго и пристально; это место было ему особенно знакомо. Когда он ходил в университет, то обыкновенно, - чаще всего, возвращаясь домой, - случалось ему, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина... Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, показалось ему, что нечаянно он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообрази, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами интересоваться, какими интересовался... еще так недавно. Даже чуть не смешно ему стало и в то же время сдавило грудь до боли. В какой-то глубине, внизу, где-то чуть видно под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое, и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и все, все...

- 1) Указать название произведения и автора.
- 2) Определить род литературы
- 3) Определить жанр произведения
- 4) По какой причине главный герой совершает преступление? (дать развернутый аргументированный ответ)

Вариант №7

Целый день она ходила по цветнику и по фруктовому саду и думала о человеке, которого она никогда не видела. Может быть, это и была та настоящая, самоотверженная, истинная любовь, о которой говорил дедушка? В шесть часов почтальон принес письмо Желткова. Он писал так: "Я не виноват, Вера Николаевна, что Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам... для меня вся жизнь заключается только в Вас... Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которою Богу было угодно за что-то меня вознаградить... Уходя, я в восторге говорю: "Да святится имя твое". Восемь лет тому назад я увидел вас в цирке в ложе, и тогда же в первую секунду я сказал себе: я ее люблю потому, что на свете нет ничего похожего на нее, нет ничего лучше, нет ни зверя, ни растения, ни звезды, ни человека прекраснее Вас и нежнее. В Вас как будто бы воплотилась вся красота земли... Я все отрезал, но все-таки думаю, и даже уверен, что Вы обо мне вспомните. Если Вы обо мне вспомните, то... сыграйте или прикажите сыграть сонату D-dur № 2, op. 2... Дай Бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу. Целую Ваши руки. Г. С. Ж."

- 1) Указать название произведения и автора.
- 2) Определить род литературы
- 3) Определить жанр произведения
- 4) Как в данном произведении раскрывается тема настоящей любви? (дать развернутый аргументированный ответ)

Вариант № 8

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома -- а он был почти всегда дома, -- он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было еще три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти decorum неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало.

1) Указать название произведения и автора.

2) Определить род литературы

3) Определить жанр произведения

4) Какие нравственные проблемы поднимает автор в данном произведении? (дать развернутый аргументированный ответ)

Вариант № 9

Наташа бросила с себя платок, который был накинута на ней, забежала вперед дядюшки и, подперши руки в боки, сделала движение плечами и стала.

Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, - эта Графинечка, воспитанная эмигранткой-французенкой, - этот дух, откуда взяла она эти приёмы, которые танцы с шалью давно бы должны были вытеснить? Но дух и приёмы были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские, которых и ждал от неё дядюшка. Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело. Первый страх, который охватил, было, Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошёл, и они уже любовались ею.

Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисия Фёдоровна, которая тотчас подала её необходимый для её дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и в бархате воспитанную графиню, которая умела понять всё то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тётке, и в матери, и во всяком русском человеке.

1) Указать название произведения и автора.

2) Определить род литературы

3) Определить жанр произведения

4) Как на примере данной героини автор раскрывает проблему красоты внешней и красоты внутренней?

Вариант № 10

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. «Здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны. Да где он?» - подумал князь Андрей, глядя на левую сторону дороги. Сам того не зная, он любовался тем дубом, которого искал, но теперь не узнавал его.

Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия - ничего не было видно. Сквозь столетнюю жесткую кору пробивались без сучков

сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвел их. «Да это тот самый дуб», - подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна - все это вдруг вспомнилось ему.

1) Указать название произведения и автора.

2) Определить род литературы

3) Определить жанр произведения

4) Какие нравственные проблемы поднимает автор в данном произведении? (дать развернутый аргументированный ответ)

2.3 Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Место (время) выполнения задания в учебном кабинете		
Максимальное время выполнения задания: 40 <u>мин.</u> /час., ответ -10 мин.		
Один студент использует один вариант		
Пример практического задания		
<p>Наташа бросила с себя платок, который был накинут на ней, забежала вперед дядюшки и, подперши руки в боки, сделала движение плечами и стала.</p> <p>Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала,- эта Графинечка, воспитанная эмигранткой-французенкой,- этот дух, откуда взяла она эти приёмы, которые танцы с шалью давно бы должны были вытеснить? Но дух и приёмы были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские, которых и ждал от неё дядюшка. Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело. Первый страх, который охватил, было, Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошёл, и они уже любовались ею.</p> <p>Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисия Фёдоровна, которая тотчас подала её необходимый для её дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и в бархате воспитанную графиню, которая умела понять всё то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тётке, и в матери, и во всяком русском человеке.</p>		
1) Указать название произведения и автора.		
2) Определить род литературы		
3) Определить жанр произведения		
4) Как на примере данной героини автор раскрывает проблему красоты внешней и красоты внутренней? (дать развернутый аргументированный ответ)		
Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт фонда оценочных средств»)	Отметка о выполнении
	Оценка «отлично» выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания,	

	<p>свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с нормативными актами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.</p>	
--	---	--

Основная литература:

Архангельский А.Н. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская; под ред. А.Н. Архангельский — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099601-3. — URL: <https://book.ru/book/949070>. — Текст : электронный.

Ланин Б.А. Литература. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланин — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099612-9. — URL: <https://book.ru/book/948929>

Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099344-9. — URL: <https://book.ru/book/948967>

Чертов В.Ф. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / В.Ф. Чертов, А.М. Антипова; под ред. В.Ф. Чертов — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099345-6. — URL: <https://book.ru/book/948968>

Дополнительная литература:

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399>

2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376>

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515>

4. Островский, А. Н. Гроза. Пьесы / А. Н. Островский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 288 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13178-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477004>

5. Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 1 и 2 / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 583 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12155-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457232>

6. Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 3 и 4 / Л. Н. Толстой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 593 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12157-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457233>

7. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 408 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12158-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476581>

8. Волынский, А. Л. Достоевский / А. Л. Волынский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 316 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14264-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468143>

9. Кони А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12076-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473472>
10. Гончаров И. А. Обломов / И. А. Гончаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 397 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12177-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476605>
11. Эллис. Русские символисты / Эллис. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 264 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13360-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457604>
Стр. 44-99. Стр. 100-164
12. Брюсов, В. Я. Огненный ангел / В. Я. Брюсов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 281 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13315-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457488>
13. Брюсов В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 408 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11869-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473247>
14. Бальмонт К. Д. Я обещаю вам сады. Стихотворения / К. Д. Бальмонт. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 674 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12595-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477009>
15. Горький М. На дне. Пьесы / М. Горький. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13080-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476964>
16. Блок А. А. Тебя не вижу я и долго бога нет. Стихотворения и поэмы / А. А. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 518 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13070-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476957>
17. Бекетова М. А. Александр Блок / М. А. Бекетова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 215 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09212-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475106>
18. Есенин С. А. Черный человек. Стихотворения и поэмы / С. А. Есенин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 191 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13075-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476960>
19. Цветаева М. И. О литературе и искусстве / М. И. Цветаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07366-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474660>
20. Цветаева М. И. Маска — музыка. . . Стихотворения 1906-1941 годов / М. И. Цветаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 924 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13140-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449270>
21. Тынянов Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471770>

22. Полонский В. П. Литературные портреты. Избранное / В. П. Полонский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 187 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10554-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475840>
23. Тюпа В. И. Литература и ментальность : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 231 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06187-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493711>
24. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452299>
25. Платонов С. Ф. Иван Грозный. Борис Годунов. Смутное время / С. Ф. Платонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 312 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06685-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474386>
26. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679>
27. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 323 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12170-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476594>
28. Травников С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для среднего профессионального образования / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 426 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14125-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496890>
29. Диккенс Ч. Повесть о двух городах / Ч. Диккенс ; переводчик Е. Г. Бекетова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 372 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-14256-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496951>
30. Бодлер Ш. Цветы зла / Ш. Бодлер ; переводчик В. Г. Шершеневич. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 249 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-10664-0. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/495513>
31. Гончаров И. А. Обрыв / И. А. Гончаров. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 639 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-12712-6. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/496556>
32. Тургенев И. С. Записки охотника / И. С. Тургенев. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 292 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-12715-7. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497260>
33. Чернышевский Н. Г. Что делать? / Н. Г. Чернышевский. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 360 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-13174-1. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/477002>
34. Достоевский Ф. М. Бедные люди. Белые ночи / Ф. М. Достоевский. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 173 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-12851-2. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/497317>
35. А. Григорьев как литературный критик // <http://velikayakultura.ru/russkaya-kritika-2/literaturno-kriticheskaya-deyatelnost-apollona-grigoreva>.

36. Толстой Л. Н. Воскресение / Л. Н. Толстой. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 378 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-12838-3. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/497308>
37. Писарев Д. И. Исторические очерки в 2 ч. Ч. 2 / Д. И. Писарев. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 190 с. (Антология мысли). ISBN 978-5-534-05653-2. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/473732>
38. Дружинин А.В. Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения // <http://www.rl-critic.ru/texts/gogol.html>
39. Замятин Е. И. Мы. Бич Божий / Е. И. Замятин. Москва : Издательство Юрайт, 2022. 185 с. (Памятники литературы). ISBN 978-5-534-13148-2. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/476993>

Интернет-ресурсы

1. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru
2. Электронный ресурс «Бесплатная электронная библиотека». Форма доступа: <https://bookz.ru>
3. Культура.РФ // <https://www.culture.ru/literature/books>
4. Электронный ресурс «Электронной версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.lseptember.ru
5. Русская литературная критика // <http://www.rl-critic.ru/texts/rabotas.html>
6. Театральная библиотека Сергея Ефимов пьесы театр драматургия // <https://theatre-library.ru/authors/r/rozov>